

# LA PILA

## PROGRAMA DE RADIO DE SALHAKETA EN HALA BEDI- IRRATIA

En la peccera técnica : Txipi. A la Locución: Inés,  
Ramón y Txipi, Teléfono de la Radio 945.120.720  
Radio Hala Bedi, F.M. 107.4.



100127 – 27 de Enero de 2010

**SALHAKETA:** [www.salhaketa.org](http://www.salhaketa.org)

**IKUSBIDE:** [www.ikusbide.org](http://www.ikusbide.org)

**ACERTIJO:** Que será, que será Que esta a la puerta y ni quiere ni puede entrar ¿quién soy?

## ALBISTEAK

### SUICIDIO DE PRESO EN NANCLARES

19 enero muerte por AHORCAMIENTO DE UN PRESO. F.J. V. Z., natural de Castro Urdiales. Llevaba preso tres años en Nanclares y otros ocho o nueve en otras prisiones.

Se relacionaba poco, paseaba y el resto del día lo pasaba en la cama, en su celda, generalmente sólo.

Se declaraba inocente y como no le daban permisos de salida, pensaba cuando cumpliera condena recorrer andando toda España para recaudar fondos y conseguir un abogado que le abriera su causa y encontrar un abogado "Digno y Honesto". Se consideraba víctima y no agresor de una mujer. Escribía a entes públicos, pidiendo ayuda, casi diariamente, .

Entró en profunda depresión hasta que el 19, a las 5,20 horas de la tarde un compañero le subió la ropa d ela lavandería y se lo encontró ahorcado en su txabolo.

Hoy Salhaketa a organizado una concentración de protesta ante la sede del la Delegación del Gobierno español, en calle General Alava, 7. Nos hemos juntado – tras una pancarta : No más muertes en Nanclares; unas ..... personas. Se han repartido octavillas informando de las muertes en las carceles españolas.

### LA CADENA PERPETUA A DEBATE

La TVE. sacó a debate, antes de ayer, el tema de la implnatación de la cadena Perpetua por el Gobierno español. El Rudolf español (ministro Perez Rubalkaba) hozo unas declaraciones, manifestando que no hace falta su implantación, por que tenemos elrégimen carcelario más duro de Europa.

Mucho más duro que los sietemas alemán, francés, en los que existe la figura de "cadena perpetua.

Su desfachatez se demostró, al decir que ningún Pais de Europa tiene legislado 40 años de prisión efectiva.

En Europa se revisa la cadena perpetua a los25 años, luego salen a la calle.

Manifestó, también, que las protestas del Colectivo de Presos Políticos vascos no va a conseguir nada de sus reclamaciones, en cuanto a modificación de su política penitenciaria..

## **LA MITAD DE LA VIDA TRAS LAS REJAS DEL FASCISMO ESPAÑOL**

*Jon Bilbao Moro, vecino de Astrabudua, cumple 28 años preso, junto a Sagardui es uno de los presos políticos vascos más tiempo encarcelado en España..*

Detenido por la Guardia Civil el 15 enero 1.982, tras nueve días incomunicado, denunció torturas.

En una situación normalizada, como se aplica a los presos sociales, debería haber recuperado la libertad en el 2.002.

Ha sufrido la dispersión en numerosas cárceles, sólo 1 año y ocho meses en Euskalherria.

De momento esta en la prisión de 03071 Foncalent (Alicante), a donde se le puede escribir: Apartado 5050,

## **CARTA DESDE PRISION ALBOCASER (CASTELLÓN)**

15 enero por la mañana, el preso I.H.G. tuvo un roce con un carcelero; después de comer nos encerraron en las celdas y a el en el comedor y luego en el cuarto del educador le dieron una paliza (“terapia de stress”) entre los carceleros del Mod..

Luego le llevaron a aislamiento, iba tranquilo y entero.

Domingo 17 nos enteramos de que había aparecido muerto, ahorcado.

Hay información de que en aislamiento había otro preso que oyó cómo le daban otra paliza.

Era un chaval de 30-35 años, uno de los pocos que levantó la voz la semana anterior, para protestar por que en la semana de frio intenso estuvieron sin agua ni calefacción durante tres días. Le faltaba año y medio de condena.

## **CINE: COMENTARIO A LA PELÍCULA “EL CÓNSUL DE SODOMA”**

Manila, 1964. JAIME GIL DE BIEDMA (35) es un carismático directivo de la Compañía de Tabacos de Filipinas... durante el día. Por la noche el poeta libera su homosexualidad en los antros más sórdidos de la ciudad. Así conoce a JOHNNY (18). La pobreza de los bajos fondos impresiona vivamente a Jaime. Y despierta su conciencia social. Pero la aparición de unas comprometedoras fotografías le obligan a regresar a Barcelona.

Allí, tras burlar a la policía, que le acusa de amistades subversivas, Jaime visita a su amigo y editor CARLOS BARRAL, quien le presenta a un joven JUAN MARSÉ. Paralelamente, Jaime intenta salvar su relación con LUIS, su amante, pero éste le abandona. El padre de Jaime soluciona el asunto de la policía, pero le advierte a su hijo de que debe poner orden en su vida. Jaime se refugia entonces en la casa familiar de Segovia. Le acompaña Juan Marsé, que está escribiendo "Últimas tardes con Teresa". Allí organizan una gran fiesta. Tras una noche turbulenta, Jaime comprende que ése ha sido el último verano de su juventud.

De vuelta a Barcelona, Jaime mantiene una relación con la sexy y enigmática BEL (28) –divorciada y con dos hijos-, a la que conoce en la sala de fiestas Bocaccio. Entonces, el padre de Jaime sufre un problema de salud y prepara su sucesión en la empresa. Jaime decide aceptar el cargo, pero los consejeros reciben las fotografías de Jaime en Filipinas.

Mientras, Jaime le ha pedido a Bel que se case con él, pero ella lo rechaza: son dos seres libres, anticonvencionales, y eso sería condenar su relación al fracaso. Abrumado, Jaime se emborracha y se acuesta con un chapero. Esa misma noche, Bel muere en un accidente de tráfico. Jaime se hunde definitivamente y comete un intento de suicidio.

Poco a poco consigue recuperarse, con el apoyo de su familia y amigos. Pero no volverá a escribir.

En una conferencia, Jaime conoce a TONI, un joven ayudante de fotógrafo de origen humilde y aire chulesco, con quien inicia una apasionada relación sentimental. Éste, por su parte, se empeña en aprenderlo todo de Jaime y que éste le introduzca en el gran mundo.

Muere entonces el padre de Jaime. Después, los acontecimientos se precipitan: la creciente tensión entre él y Toni desemboca en una riña muy violenta en una casa de campo, de la que Jaime huye y queda malherido bajo la nieve.

1976-1988. La vida sigue para todos. Franco ha muerto. Y llega la democracia. Jaime conoce a PEP (26), un actor que será su último compañero. La enfermedad hace mella en el poeta. Lo vemos en un recital de poesía en la Residencia de Estudiantes, con todos sus amigos. Despidiéndose de la vida.

## **TEATRO EN IRUÑA: «DE LA CÁRCEL... A LA CALLE» ROMPERÁ CON TEATRO CALLEJERO LOS MUROS NACIDOS DEL MIEDO Y LA IGNORANCIA**

El certamen de teatro callejero organizado por el colectivo de apoyo a las personas presas se volverá a celebrar en Uhartel el 22 y 23 de mayo. Como requisito, que se aborde la cuestión de la falta de libertad.

En la lucha para el trabajo de sensibilización que lleva a cabo Salhaketa -asociación asamblearia y anticarcelaria en defensa de los derechos de las personas presas y en apoyo de sus familiares- el teatro de calle ha terminado siendo una buena herramienta. Ayer presentaron la tercera edición del certamen «De la cárcel... a la calle», que pretende transmitir a la sociedad una sensibilización sobre las situaciones que se viven en las prisiones.

Preocupados por el aumento de peticiones en los medios de comunicación que iban encaminadas a endurecer las penas de privatización de libertad, recurrieron al «arte como vehículo de difusión de la realidad de la cárcel». En un principio organizaron dos exposiciones, una con jóvenes artistas y otra en la Escuela de Artes y Oficios de Nafarroa. Pero acabaron decidiendo emplear el teatro callejero «como método para llegar directamente a la gente, directamente a la calle, rompiendo los muros de hormigón nacidos del miedo y reforzados en la ignorancia». Su modo de organizarlo está abierto a todos los grupos de teatro que quieran participar, es decir, Salhaketa gestiona la organización, la selección y la coordinación. Entre los grupos que presenten sus trabajos se escogerán aquellos que tengan una temática cercana al tema tratado que no es otro que la cárcel. Otro requisito es que la duración de la obra no exceda de los 30 minutos. Consideran que el certamen se ha ido afianzando los últimos tres años en los que se ha celebrado. Y, debido a que el tema de la cárcel es y puede ser muy amplio animan a los participantes a que «indaguen en él». Ha sido, según aseguran, la buena afluencia de grupos y público la que les ha animado a «seguir por esta vía de concienciación social, directa y llena de fuerza».

La primera edición se celebró en Iruñea, pero el año anterior se trasladó a Uhartel. El traslado conllevó el aumento de compañías, que pasaron de tres a cinco, además de la obra ganadora en el certamen del año anterior; por todo ello este año se repite el mismo lugar. Será la plaza San Juan de la localidad la que acoja los días 22 y 23 de mayo la tercera edición del festival. Los premios serán un primero de 1.000 euros y dos accésit de 400 y las inscripciones se pueden hacer hasta el 7 de mayo.

**Solución Acertijo. EL UMBRAL, el felpudo.**